

舞台艺术设计与制作专业 人才培养方案（三年制）

（2023 版）

编制单位：杂技艺术学院

编制人：王雪涛

审核人：朱立军

复核人：王振强

沧州职业技术学院
二〇二三年六月

舞台艺术设计与制作专业人才培养方案（三年制）

一、专业名称及代码

专业名称：舞台艺术设计与制作

专业代码：550218

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

修业年限以3年为主。

四、职业面向

表1 职业面向

| 所属专业大类(代码) | 所属专业类(代码) | 对应行业(代码) | 主要职业类别(代码) | 主要岗位类别(或技术领域) | 职业资格证书或技能等级证书举例 |
|------------|-------------|---|--|---|--------------------------------------|
| 文化艺术大类(55) | 表演艺术类(5502) | 文教、工美、体育和娱乐用品制造业(24)；专业技术服务业(74)；广播、电视、电影和影视录音制作业(87)；文化艺术业(88) | 电影电视摄影师(2-10-05-03)；照明师(2-10-05-04)；美工师(2-10-05-07)；化妆师(2-10-05-08)；置景师(2-10-05-10)；道具师(2-10-05-10)；舞台监督(2-10-05-12)；其他电影电视制作及舞台专业人员(2-10-05-99)；影视服装员(6-19-01-02) | 舞美设计；灯光师；美工师；化妆师；装置师；服装道具师；演出监督；照明设计师；形象设计师；影视置景制作员 | 平面设计师技术水平证书、室内设计师技术水平证书、影视后期制作技术水平证书 |

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业坚持立德树人，德技并修，培养思想政治坚定、全面发展，具有一定的科学文化水平、良好的职业道德和工匠精神、掌握舞台影视美术设计与制作、绘景、道具制作、舞台灯光设计、舞台形象设计、演出监督等专业技术技能，具备认识能力、合作能力、创新能力、

职业能力等支撑终身发展、适应时代要求的关键能力，具有较强的就业创业能力，面向文化艺术、设计服务、工美娱乐制造等行业领域的文艺创作与编导人员、舞台专业人员、专业化设计岗位人员、广播电视电影制作人员、工艺美术品制作等领域，能够从事舞台影视美术设计与制作、绘景、道具制作、美工、装置、化妆、灯光设计与操作、形象设计、演出监督、影视置景制作等工作的德智体美劳全面发展的高素质劳动者和复合型技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

（1）思想政治素质：具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，遵守法律，遵规守纪，具有社会责任感和参与意识。

（2）职业道德和素养：遵守、履行道德准则和行为规范；尊重劳动、热爱劳动；崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；具有集体意识和团队合作精神，具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、职业生涯规划意识等；具有从事舞台艺术设计与制作专业相关职业应具备的其他职业素养要求。

（3）劳动素养：具有严谨专注、敬业专业、精益求精和追求卓越的品质，拥有良好的劳动心态和劳动技能，传承工匠精神。

（4）身心素质：达到《国家学生体质健康标准》要求，具有健康的体魄和心理、健全的人格。

（5）人文素养：具有良好的文字和语言表达能力，具有一定的审美和人文素养。

2. 知识

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等相关知识。

（3）掌握语言文字的应用表达和社会交往的基本知识和技巧。

（4）掌握青年生理心理及体育锻炼的基本知识。

（5）具备一定的文学、美学、音乐、艺术等方面的知识和欣赏能力，有一定的品味兴趣爱好或艺术特长。

（6）具备一定的英语听、说、读、写的基本知识。

（7）掌握必备的网络及计算机应用知识。

（8）具备学习和职业发展方面的知识，有一定的组织管理、经营管理和创新创业知识。

- (9) 较系统地掌握本行业领域涉及到的众多其他科目的基础知识。
- (10) 具有展览展示制作的相关理论知识。
- (11) 具备舞台剧务等相关岗位的理论知识和基本素质。
- (12) 具备较高的舞台设计、舞台道具制作、绘景技术表现、舞台灯光、舞台人物造型设计制作方法及表现手段。

(13) 掌握摄影与摄像等相关理论知识及操作技能。

(14) 掌握各种材料及多媒体设计软件在现代舞美综合表现中的基本方法。

3. 能力

(1) 了解国内外舞台艺术设计与舞台科技方面的发展信息。

(2) 了解、掌握二维和三维的电脑软件进行舞台设计、展示设计的技能。

(3) 了解舞台灯光设计理论知识，掌握一定的舞台灯光实践操控技能。

(4) 了解、掌握舞台人物化妆的基本知识，掌握人物服饰造型的各种搭配方法与技巧，具备对戏剧人物进行整体造型的能力。

(5) 了解多媒体数字应用技术，能够进行相应的舞台数字影像创作。

(6) 具有运用所学知识分析、解决一定问题的能力及创新思维和创新创造能力。

(7) 具有不断学习和掌握新知识、新技能的能力。

(8) 具有利用有效途径收集信息并进行归纳、整理，并有效地加以总结运用的能力。

(9) 具有良好的逻辑思维和推理能力。

(10) 具有良好的语言表达和文字写作能力。

(11) 具有动手实践、自主分析问题和解决实际问题的能力。

六、课程设置

课程设置分为公共基础课程、专业课程和集中实践。

(一) 公共基础课程

1. 公共基础必修课程：根据党和国家有关文件规定结合本校的实际情况，将思想政治理论课、体育、军事课、心理健康教育、劳动教育、信息技术、英语等课程列入公共基础必修课程。

2. 公共基础选修课程：将艺术导论、影视鉴赏、书法鉴赏、美术鉴赏、音乐鉴赏、戏剧鉴赏、舞蹈鉴赏、戏曲鉴赏、职业发展与就业指导、创新创业教育、职业素养、大学语文、高等数学、马克思主义理论、党史国史、中华优秀传统文化、健康教育等列入公共基础选修课程。

表2 公共基础课程设置、主要内容及要求

| 序号 | 课程名称 | 课程性质 | 课时 | 学分 | 主要教学内容及要求 |
|----|----------------------|---------|-----|----|--|
| 1 | 思想道德与法治 | 公共基础必修课 | 54 | 3 | 课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以青年大学生肩负的历史使命为切入点，针对大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育，以思想引导、道德教育、法治教育为主体，落脚于实践能力的养成，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。 |
| 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 公共基础必修课 | 32 | 2 | 课程系统讲授毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观的形成背景、发展过程、主要内容和历史地位，展现马克思主义中国化理论成果在中国革命、建设和改革中的重要作用。引导学生加深对党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验的理解和认识，提高学生运用马克思主义的基本立场、观点和方法分析和解决问题的能力，从而坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。 |
| 3 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 公共基础必修课 | 48 | 3 | 课程系统讲授新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本问题。引导学生全面深入理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，增强建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴中国梦的使命感。 |
| 4 | 形势与政策 | 公共基础必修课 | 32 | 2 | 课程是高校思政课的重要组成部分，是帮助大学生“懂中国，懂世界”的重要课程。课程教学内容具有时效性强、变化大的特点，根据教育部、中宣部下发的本课程最新教育教学要点确定教学专题，聚焦经济、政治、文化、法律、党建、外交等内容。通过对国内外基本形势的了解、热点和焦点问题的介绍和剖析，培养学生正确分析形势和理解政策的能力，引导学生正确认识中国发展面临的机遇与挑战，奋发有为，积极投身社会主义现代化强国建设的伟大实践。 |
| 5 | 体育 | 公共基础必修课 | 108 | 6 | 体育与健康开设了选项课，主要内容包括：篮球、足球、排球、乒乓球、毽球、羽毛球、瑜伽、健美操、啦啦操、散打、跆拳道、武术、太极拳、八段锦、体育理论、急救知识、运动健康及减肥、体质健康测试、田径运动的训练、常见运动损伤及简单处理、多项运动竞赛的规则及裁判法、球类运动竞赛的训练。 |
| 6 | 军事理论 | 公共基础必修课 | 36 | 2 | 军事理论共包含五章教学内容，分别为中国国防、国家安全、军事思想、现代战争和信息化装备。按照教育要面向世界、面向未来、面向现代化的要求，围绕我校人才培养目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质的社会主义事业建设者和保卫者服务。主要是了解掌握基本的国防知识，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质，自觉承担起国防义务。 |
| 7 | 军事技能 | 公共 | 112 | 2 | 军事技能包含4个章节的教学内容，分别为共同条令教育与训练、 |

| | | | | |
|----|-----------|---------|------|--|
| | | 基础必修课 | | 射击与战术训练、防卫能与战时防护训练、战备基础与应用训练。军事技能强化训练为重点，使大学生掌握基本的军事技能和军事素质，培养大学生良好的体魄、严明的组织纪律性、强烈的爱国热情和善于合作的团队精神，为训练和培养后备兵员打下坚实的基础。 |
| 8 | 心理健康教育 | 公共基础必修课 | 32 2 | 《心理健康教育》是集知识传授、心理体验与行为训练为一体的公共课程，主要教学内容包括：心理健康的基础知识、自我意识、人格、情绪管理、人际交往、恋爱及性心理、学习心理、压力与挫折以及心理危机干预等，旨在使学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。 |
| 9 | 劳动教育 | 公共基础必修课 | 16 1 | 劳动教育概述（马克思主义劳动观、新时代劳动教育思想、正确的劳动价值观、劳动实践的形式等）；劳动之美（劳动的成果、技艺、场景、精神和境界之美）；职业道德（爱岗敬业、诚实守信、办事公道、热情服务、奉献社会）；职业精神（劳动精神、劳模精神和工匠精神的基本内涵和时代意义）；职业意识（劳动组织、劳动安全和劳动法规等）。 |
| 10 | 信息技术 | 公共基础必修课 | 52 3 | 计算机的性能、特点与基本组成，了解信息领域前沿知识；Windows文件及文件夹的基本操作，能定制个性化工作环境，掌握一种中文输入法；浏览器、搜索引擎、收藏夹的使用方法，能收发电子邮件；文字处理软件文档与页面的编辑、表格操作、图文混排；电子表格软件数据的输入与编辑、文本的修饰、公式的使用方法、简单的数据处理方法；演示文稿软件幻灯片的制作与编辑方法。 |
| 11 | 英语 | 公共基础必修课 | 64 4 | 课程内容为职场通用英语，涵盖日常生活和职场中的各种典型语篇，包含听力、口语、词汇、语法、阅读、写作和翻译七项内容，并穿插课程思政。涉及主题类别、语篇类型、语言知识、文化知识、职业英语技能和语言学习策略六部分 |
| 12 | 美育教育 | 公共基础选修课 | 32 2 | 课程内容包括美学和艺术史论、艺术鉴赏和评论、艺术体验和实践。掌握关于艺术的基础知识、技能与原理，熟悉基本审美特征，理解作品的思想情感与人文内涵，感受社会美、自然美和艺术美的统一，提高审美能力，着力提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养。 |
| 13 | 职业发展与就业指导 | 公共基础选修课 | 32 2 | 开设本课程的目的是为了唤醒学生对职业生涯发展的自主意识，引导学生树立积极正确的人生观、价值观和就业观。本门课程的主要内容包括职业生涯规划与就业指导两部分，职业生涯规划内容有：生涯启蒙与体验，职业认知，自我认知，环境认知，职业决策与目标管理等。就业指导包括：相关就业政策，就业准备，应聘实务，毕业生相关手续办理，适应职场等。 |
| 14 | 高等数学 | 公共基础选修课 | 64 4 | 函数及其性质；极限的概念；极限的运算法则；两个重要极限；函数的连续性；导数的概念；导数的运算方法；高阶导数；隐函数和参数式函数的导数；微分；微分中值定理；洛必达法则；函数的单调性和极值；函数的最值；曲线的凹凸性与拐点；不定积分的概念；不定积分的直接积分法；不定积分的换元积分法；不定积分的分部 |

| | | | | |
|----|--------|---------|------|---|
| | | | | 积分法定积分的概念与性质；定积分的积分法；定积分的应用。 |
| 15 | 大学语文 | 公共基础选修课 | 64 4 | 了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。掌握一定的文学基本知识，特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况。学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和道德情操，帮助学生提升人文素养。 |
| 16 | 创新创业教育 | 公共基础选修课 | 32 2 | 本课程旨在让学生认识创新的基本理论和方法，激发学生的创新创业兴趣和热情，了解创业活动过程的内在规律，掌握创业的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，培育学生的创新意识、创业精神、资源整合、团队建设、商业计划书的撰写等创业基本技能，提高学生的社会责任感，培养学生创新创业精神、创新创业能力，促进学生创业就业和全面发展。 |
| 17 | 职业素养 | 公共基础选修课 | 32 2 | 职业素养提升与训练课程是为了提高大学生人文素养开设的公共基础课。课程旨在通过职业人文基础知识的学习，加强学生的人文素质教育，使学生具备良好的职业人文素养和职业通用能力。课堂内容以学生为主体，以职业性为主线，以思政为导向，培养学生的社会适应性，爱岗敬业乐于奉献的精神，树立终身学习理念，学会交流沟通和团队协作，提高学生的学习能力、实践能力以及就业和创新能力等。 |
| 18 | 国家安全教育 | 公共基础必修课 | 16 1 | 国家安全的重要性，我国新时代国家安全的形势与特点，总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。国家安全 12 个重点领域 5 个新型领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。 |

（二）专业课程

专业课程分为专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

1. 专业基础课程：依据专业教学标准，对照相应职业岗位（群）的能力要求，设置了 6 门专业基础课，分别为美术基础、设计基础、计算机辅助设计、绘画技法表现、舞台策划主持、舞台设计简史。

2. 专业核心课程：依据专业教学标准，对照相应职业岗位（群）的能力要求，设置了 8 门专业核心课，分别为摄影与摄像艺术、化妆造型设计、舞台服饰造型、舞台设计、道具设计与制作、舞台灯光设计、舞台绘景技法、舞台管理。

3. 专业拓展课程：依据专业教学标准，对照相应职业岗位（群）的能力要求，设置了 12 门专业拓展课，分别为视听语言、表导演基础、影视文化、艺术欣赏、舞美赏析、艺术概论、中外戏剧简史、中外美术简史、中外建筑简史、音乐基础、发型设计、服装结构与工艺。

本专业专业课程设置、主要内容及要求见表 3 所示。

表 3 专业课程设置、主要内容及要求

| 序号 | 课程名称 | 课程 | 课时 | 学分 | 主要教学内容及要求 |
|----|------|----|----|----|-----------|
|----|------|----|----|----|-----------|

| | | 性质 | | | |
|---|---------|-------|-----|----|---|
| 1 | 美术基础 | 专业基础课 | 52 | 3 | 主要了解和基本掌握：事物的形态描绘、变形的形态描绘、抽象提炼技法等；培养事物形态绘画方面的创造性，具备全面的、科学的、富有创造性的思维方式；掌握技巧，掌握基本表达、表现和创意设计规律；通过素描、速写、色彩、鉴赏四种方式学习美术基础，支撑后学课程发展。 |
| 2 | 设计基础 | 专业基础课 | 52 | 3 | 主要了解和基本掌握：三大构成的基本原理与应用；舞台空间构成手段及运用原理；舞台空间构成材料、手段的实际操作体验。 |
| 3 | 计算机辅助设计 | 专业基础课 | 192 | 12 | 主要了解和基本掌握：①熟练掌握PS、AI等设计软件的操作技能；能准确、灵活地运用综合设计空间的表现力；结合所学的舞台美术设计理论进行创意构思，并通过复合式的计算机辅助设计手段来实现舞台空间效果的创作展现。②熟练掌握3DMAX、C4D等设计软件的操作技能；能准确、灵活地运用综合设计空间的表现力；结合所学的舞台美术设计理论进行创意构思，并通过复合式的计算机辅助设计手段来实现舞台空间效果的创作展现。③熟练掌握PR、AE等剪辑、特效设计软件的操作技能；能准确、灵活地运用综合设计空间的表现力；结合所学的舞台美术设计理论进行创意构思，并通过复合式的计算机辅助设计手段来实现舞台空间效果的创作展现。 |
| 4 | 绘画技法表现 | 专业基础课 | 64 | 4 | 主要了解和基本掌握：手工绘制图案的技术手法，设计类手绘前期构思设计方案讨论型手绘（草图）和设计成果部分的表现型手绘（表现图或效果图）；马克笔画技法；水彩渲染技法；彩色铅笔技法；水粉画技法；色粉笔画技法；喷笔画技法；中国画技法；油画技法；材质表现。 |
| 5 | 舞台策划主持 | 专业基础课 | 64 | 4 | 主要了解和基本掌握：节目主持表达的理论、发展脉络的研究；不同类型节目主持中各形态的基本素质的表达能力，节目主持表达相关知识的掌握和应用，把握主持艺术策略与技能，对主持艺术的探讨与分析，提高电视节目的艺术质量与品位；节目主持技巧和本质特征；节目主持表达的作用和功能；理解节目主持的基本素质与能力。 |
| 6 | 舞台设计简史 | 专业基础课 | 32 | 2 | 主要了解和基本掌握：西方戏剧舞台从古希腊的原生态到逐渐成型，经过古罗马、中世纪、文艺复兴时期、十七至十九世纪等不同历史阶段的变革和演变，直至整个戏剧艺术进入十九世纪后，舞台艺术的持续发展变化过程。 |
| 7 | 摄影与摄像艺术 | 专业核心课 | 52 | 3 | 主要了解和基本掌握：掌握摄影、摄像的基础知识、基本理论和基本操作；了解摄影和摄像艺术的发展过程；了解并掌握光学相机、数码相机和摄像机的基本特征，并能在艺术理论指导下使用照相机和摄像机进行图片和视频的艺术创作。 |
| 8 | 化妆 | 专 | 64 | 4 | 主要了解和基本掌握：化妆造型设计基本特征与原理；化妆设计的工作 |

| | | | | | |
|----|---------|-------|-----|---|--|
| | 造型设计 | 业核心课 | | | 流程与制作工艺；搜集和把握创作素材的能力，绘制人物形象设计图纸；独立完成各种风格典型剧目的人物形象造型创作与体现；舞台及影视特效化妆的基本理论和特性；舞台及影视特效化妆的材料和用具的使用方法及造型技巧，如：毛发制作、假牙制作、光头造型、老年妆、特效妆、手绘纹身等。 |
| 9 | 舞台服饰造型 | 专业核心课 | 64 | 4 | 主要了解和基本掌握：戏剧服装设计基本特征与规律；戏剧影视服装设计的工作流程与制作工艺；传统戏曲服装构成要素与创造规；舞蹈服装设计方法与体现；影视服装设计方法与体现；舞台及影视特效化妆。 |
| 10 | 舞台设计 | 专业核心课 | 128 | 8 | 主要了解和基本掌握：舞台设计的结构成分和基本的设计技巧；快速、准确地完成舞台方案；有区别地进行简易舞台、临时舞台和景观永久性舞台设计；辅助进行建筑室内剧场设计以及剧场的装修设计；综合了解舞台设计工作过程以及舞台设计与其参与项之间的关系。 |
| 11 | 道具设计与制作 | 专业核心课 | 64 | 4 | 主要了解和基本掌握：舞台布景的内容与分类；布景制作材料的了解与运用；舞台布景制作的工艺与流程：硬景、软景、网景及天幕的制作；舞台布景的安装与拆卸；道具的定义和特征；道具的分类（戏剧表演、戏曲表演、影视剧）；道具与舞台空间及舞台设计的关系；舞台道具设计的原则和制作要求；制作道具的材料与制作过程；道具制作常用的工艺材料。 |
| 12 | 舞台管理 | 专业核心课 | 64 | 4 | 主要了解和基本掌握：系统地增强舞台管理的知识结构；舞台部门工作特点，演出中指挥工作实施；舞台设备操作；如何发现问题，分析问题和处理问题，增强演出管理素质，增强实际工作能力；实际工作职位和环境的真实感，工作严肃和认真，培养敬业精神；培养心理素质和应变能力。 |
| 13 | 舞台灯光设计 | 专业核心课 | 64 | 4 | 主要了解和基本掌握：常规类舞台灯具及其光学；舞台调光控制设备的原理与操控；舞台灯光理论知识；电视照明；参加舞台演出实践，包括装台、对光、灯光编程、各部门演出合成、彩排与演出的整个舞台实践过程；舞台光位的布局和造型作用；舞台布光步骤、方法和技巧；颜色光在舞台上的应用；舞台灯光设计的步骤与方法；结合演出实践进行舞台灯光设计与舞台灯光效果展现。 |
| 14 | 舞台绘景技法 | 专业核心课 | 64 | 4 | 主要了解和基本掌握：绘景工艺；绘景的特殊方法与颜料和材料；绘景与灯光的关系；软景、硬景的绘制方法；各种景物表现手段，如喷色、刷色、剪贴、模具印色、浮雕等；绘景的教学实践；熟练运用镜头语言和剪辑技巧；能够根据剧情和主题的需要，体现不同节奏感；综合运用动作、表情、光线和色彩等体现角色性格；能够使用计算机软件讲解和展示自己绘制的分镜头画面。 |
| 15 | 视听语言 | 专业拓展课 | 32 | 2 | 主要了解和基本掌握：舞台名称术语解释；舞台美术发展概要；舞台美术的特点；舞美设计师的素养；舞台演出的制作流程和工作团队；舞台技术常识包括：舞台吊杆系统、舞台升降系统、布景迁换的基本方法等；舞台灯具与舞台光位简介，舞台灯光的作用；舞台化妆的概念、分类及特点；舞台服装的概念及其人物造型特点；音效在舞台演出中的作用； |

| | | | | |
|----|--------|-------|------|--|
| | | | | 舞台美术各部门之间如何相互配合。 |
| 16 | 表演基础知识 | 专业拓展课 | 32 2 | 主要了解和基本掌握：通过基础知识和基础理论认识舞台、熟悉舞台、了解舞台；表导演元素的掌握及对于舞台作品风格样式的初步认识及把握；舞台表演、导演各元素的熟悉及掌握，舞台人物塑造的一般规律，用专业语汇来组织舞台行动、表达人物情感，最终塑造出符合舞台审美要求的艺术形象。 |
| 17 | 影视文化 | 专业拓展课 | 32 2 | 主要了解和基本掌握：影视艺术的基础知识、基本理论；影视发展简史；主要影视流派、类型、形势与风格；影视作品读解的策略；影视评论的基本技巧；培养审美情趣，提高审美能力，提高人文素养。 |
| 18 | 艺术欣赏 | 专业拓展课 | 32 2 | 主要了解和基本掌握：围绕艺术的本质问题，解析艺术现象，掌握艺术的基本规律和原理；16种主要艺术的基本知识，把握各类艺术的主要特征；从美学与文化学角度，认识从艺术创作到艺术接受的全过程，掌握鉴赏艺术作品的基本方法；通过大量经典艺术作品的赏析，提高鉴赏能力和艺术品味，拓宽创新思维，增强人文素质。 |
| 19 | 舞美赏析 | 专业拓展课 | 32 2 | 主要了解和基本掌握：从欣赏角度出发，通过对不同形式内容的舞台性表演，让学生较为全面的了解各种演出形式、表演内容和布景、灯光、化妆、服装、背景效果、道具、拍摄效果的统筹搭配布置。学习并掌握在统一的艺术构思中运用多种形势表现的艺术手段，创造环境与内容相统一的艺术，对艺术的综合性、创作的集体性和工艺性有较为深切的体会和一定的鉴赏力。 |
| 20 | 艺术概论 | 专业拓展课 | 32 2 | 主要了解和基本掌握：艺术的本质特征、发生 发展、门类划分、创作主体与创作活动、艺术作品、艺术接受与艺术的社会功能等方面；关于“艺术”本质问题的观点，关于艺术本质问题的看法，理解艺术其他学科之间的相互关系；艺术的三大基本特征，艺术的社会功能，艺术教育美育的核心；艺术的起源、艺术起源与人类实践活动之间的密切关系；艺术分类的不同方法，不同艺术种类的审美特征及不同艺术门类的代表作品；艺术家的思想素养和审美素养，艺术创作过程的阶段，艺术品、艺术家及艺术创作三者基本关系；艺术作品的基本构成及层次，把握衡量艺术品的基本标准；艺术接受的基本规律，认识艺术批评的作用，尝试对具体艺术作品展开艺术批评。 |
| 21 | 中外戏剧简史 | 专业拓展课 | 32 2 | 主要了解和基本掌握：中外戏剧发展的历史脉络；中外戏剧发生、发展的共通和异别；对中外各个时期代表性作家作品有深入的认识。 |
| 22 | 中外美术简史 | 专业拓展课 | 32 2 | 主要了解和基本掌握：美术的起源、形成与发展的基本规律；结合各时期的政治、军事、文化、科学与地理等大的社会背景来了解、分析每个时期美术样式形成的原因及意义；运用纵横联系、中西比较的方法加强与提高对中外美术的造型、特征及精神内涵的理性分析能力；加强对我国美术独特的审美观的形成于沿袭的认识。 |
| 23 | 中外专 | 专 | 32 2 | 主要了解和基本掌握：中国建筑体系的发展及中国古代木构建筑的基本 |

| | | | | |
|---------------------------|-----------------------|----|---|--|
| 建筑 简史 | 业 拓 展 课 | | | 结构、特征和做法；宫殿、坛庙、宗教等建筑的结构形式以及清式做法中的具体做法，初步具备仿古建筑设计能力；建筑类型、建筑技术及建筑艺术思潮；现代中国城市规划与城市建设；外国建筑的发展概况；古典建筑柱式、拱券技术、各个时期的代表建筑类型、建筑技术、建筑成就以及有关的件数理论等。 |
| 24 音乐 基础 | 专 业 拓 展 课 | 32 | 2 | 主要了解和基本掌握：对视听作品中音乐的理性认识，提高画面配乐的编配能力；基础乐理知识和音乐欣赏的基本常识；音乐的各种表现手法在视听作品中的特殊作用；配乐的基本原理和基本原则；提高音乐鉴赏能力，通过实践，欣赏音乐作品、分析音乐作品、选择音乐作品，为画面编配、创作音乐。 |
| 25 发型 设计 | 专 业 拓 展 课 | 32 | 2 | 主要了解和基本掌握：从人人员职业道德；美发发展史；美发行业卫生知识；毛发生理知识；美发工具及电器设备知识；色彩和素描基本知识等。 |
| 26 服装 结构 与工 艺 | 专 业 拓 展 课 | 32 | 2 | 主要了解和基本掌握：服装结构设计的基本原理、变化方式和与之配伍的工艺制作基本技能；人体体型特征，人体与服装结构的关系；掌握省、褶的变化规律和在服装上的应用；掌握领、袖的基本款式变化；服装缝制理论知识，基本手工、车工技能；女裙、男裤精做的缝制工艺，能独立操作。 |

（三）集中实践

集中实践教学环节主要包括集中实训、认识实习、岗位实习、毕业设计等。本专业集中实践教学环节安排见表4所示。

表4 集中实践教学环节安排表

| 序号 | 实践教学类型 | 项目名称 | 学年学期 | 周数 | 学分 | 总学时 | 劳动教育所占学时 | 劳动教育专题 |
|----|--------|------------|----------------------------|----|----|-----|----------|--------|
| 1 | 认识实习 | 认识实习 | 2023-2024-2 | 1 | 0 | 28 | | 劳动安全培养 |
| 2 | 集中实训 | 舞台服饰造型集中实训 | 2023-2024-2 | 1 | 1 | 28 | 4 | 劳动意识培养 |
| 3 | 集中实训 | 道具设计制作集中实训 | 2024-2025-1 | 1 | 1 | 28 | 4 | 劳动法规培养 |
| 4 | 集中实训 | 舞台设计集中实训 | 2024-2025-1 2024-2025-2 | 2 | 2 | 56 | 4 | 劳模精神培养 |
| 5 | 集中实训 | 舞台绘景集中实训 | 2024-2025-2 | 1 | 1 | 28 | 4 | 工匠精神培养 |
| 6 | 岗位实习 | 舞美设计岗位实习 | 2025-2026-1 2025-2026-2 | 24 | 24 | 672 | | |
| 7 | 毕业设计 | 舞台艺术毕业设计 | 2025-2026-1 | 4 | 4 | 112 | | |

（四）课外体育活动及假期活动

提倡学生坚持阳光体育运动，每天锻炼一小时；助力学生个性化发展，积极开展课外的第二课堂，参加社团活动，提升学生自我管理能力和自我管理能力，培养终身学习的理念；倡导学生积极参

加在校期间学校组织的志愿服务活动，假期主动宣传爱护环境、勤俭节约、绿色出行的新风尚，倡导文明，积极投身帮贫救困、扶弱助残、维护秩序社会公益性活动中；鼓励学生积极参加假期专业调研、社会实践，不断提高职业素养、职业技能，做到全面发展。将以上纳入学生综合素质评价体系。

七、教学进程总体安排

课程总学时为 2862 学时。其中，公共基础课程总学时为 730 学时，占总学时 25.5%；选修课总学时为 288 学时，占总学时 10%；实践教学学时（含课内实训）占总学时的比例为 64.2%，岗位实习时间为 6 个月，专业核心课程数为 8 门。

教学进程总体安排见表 5，延续课名称对照见表 6，选修课目录见表 7，课程学时分配统计见表 8，教学活动安排见附件 1。

表 5 本专业教学进程总体安排表

| 课程类别 | 序号 | 课程名称 | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 考核方式 | 学分 | 按学年、学期教学进程安排 (周学时 / 教学周数) | | | | | | | |
|--------|----|----------------------|------------|------------|------------|------|-----------|------------------------------|----------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| | | | | | | | | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | | | |
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| | | | | | | | | 20W | 20W | 20W | 20W | 20W | 20W | | |
| 公共基础课程 | 1 | 思想道德与法治 | 54 | 54 | 0 | 查 | 3 | 2/13W | 2/14W | | | | | | |
| | 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 32 | 32 | 0 | 试 | 2 | | | 2/16W | | | | | |
| | 3 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 48 | 48 | 0 | 试 | 3 | | | | 3/16W | | | | |
| | 4 | 形势与政策 | 32 | 32 | 0 | 查 | 2 | 2/4W | 2/4W | 2/4W | 2/4W | | | | |
| | 5 | 体育 | 108 | 12 | 96 | 查 | 6 | 2/13W | 2/16W | 2/16W | | | | | |
| | 6 | 军事理论 | 36 | 36 | 0 | 查 | 2 | 2/13W | | | | | | | |
| | 7 | 军事技能 | 112 | 0 | 112 | 查 | 2 | 2W | | | | | | | |
| | 8 | 心理健康教育 | 32 | 32 | 0 | 查 | 2 | 2/13W | | | | | | | |
| | 9 | 劳动教育 | 16 | 16 | 0 | 查 | 1 | 2/8W | | | | | | | |
| | 10 | 信息技术 | 52 | 26 | 26 | 查 | 3 | | 4/13W | | | | | | |
| | 11 | 英语 | 64 | 64 | 0 | 查 | 4 | 2/13W | 2/16W | | | | | | |
| | 12 | 国家安全教育 | 16 | 16 | 0 | 查 | 1 | | 2/8W | | | | | | |
| | | 13 | 入学教育 | | | | | 0 | 含心理健康测试2学时、心理健康教育4学时 | | | | | | |
| | | 小计 (21%) | 602 | 368 | 234 | | 31 | 10 | 10 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | |
| 选修课 | 1 | 美育教育类 (8选1) | 32 | 32 | 0 | 查 | 2 | | | 2/16W | | | | | |
| | 2 | 就业创业类 (3选1) | 32 | 32 | 0 | 查 | 2 | | | | | | | | |
| | 3 | 通识类 (选够4学分) | 64 | 64 | 0 | 查 | 4 | | | | | | | | |
| | | 小计 (4.47%) | 128 | 128 | 0 | | 8 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------|----------------|------|-----|-----|-----|----|-------|-------|-------|--------|--------|------|----|
| 专业 课程 | 必修 课 | 1 美术基础 | 52 | 16 | 36 | 试 | 3 | 4/13W | | | | | | |
| | | 2 设计基础 | 52 | 16 | 36 | 试 | 3 | 4/13W | | | | | | |
| | | 3 ★摄影与摄像艺术 | 52 | 16 | 36 | 试 | 3 | 4/13W | | | | | | |
| | | 4 ★化妆造型设计 | 64 | 20 | 44 | 试 | 4 | | 4/16W | | | | | |
| | | 5 ★舞台服饰造型 | 64 | 20 | 44 | 试 | 4 | | 4/16W | | | | | |
| | | 6 计算机辅助设计 | 192 | 64 | 128 | 查 | 12 | | 4/16W | 4/16W | 4/16W | | | |
| | | 7 ★舞台设计 | 128 | 64 | 64 | 试 | 8 | | 4/16W | 4/16W | | | | |
| | | 8 ★道具设计与制作 | 64 | 20 | 44 | 试 | 4 | | | 4/16W | | | | |
| | | 9 绘画技法表现 | 64 | 20 | 44 | 试 | 4 | | | 4/16W | | | | |
| | | 10 舞台策划主持 | 64 | 20 | 44 | 查 | 4 | | | | 4/16W | | | |
| | | 11 ★舞台管理 | 64 | 20 | 44 | 试 | 4 | | | | 4/16W | | | |
| | | 12 ★舞台灯光设计 | 64 | 20 | 44 | 试 | 4 | | | | 4/16W | | | |
| | | 13 ★舞台绘景技法 | 64 | 20 | 44 | 试 | 4 | | | | 4/16W | | | |
| | | 14 舞台设计简史 | 32 | 32 | 0 | 试 | 2 | | | | | | 4/8W | |
| 小计 (35.64%) | | | 1020 | 368 | 652 | | 63 | 12 | 16 | 16 | 20 | 4 | 0 | |
| 专业 课程 | 选修 课 | 1 专业一组 (3选1) | 32 | 32 | 0 | 试 | 2 | | | | | 4/8W | | |
| | | 2 专业二组 (3选1) | 32 | 32 | 0 | 查 | 2 | | | | | 4/8W | | |
| | | 3 专业三组 (选够2学分) | 32 | 32 | 0 | 试 | 2 | | | | | 4/8W | | |
| | | | 32 | 32 | 0 | 查 | 2 | | | | | 4/8W | | |
| | | | 32 | 32 | 0 | 查 | 2 | | | | | 4/8W | | |
| | | 小计 (5.59%) | | | 160 | 160 | 0 | | 10 | | | | | 20 |
| 集中 实践 | 1 认识实习 | 28 | 0 | 28 | 查 | 0 | | 28/1W | | | | | | |
| | 2 舞台服饰造型集中实训 | 28 | 0 | 28 | 查 | 1 | | 28/1W | | | | | | |
| | 3 道具设计制作集中实训 | 28 | 0 | 28 | 查 | 1 | | | 28/1W | | | | | |
| | 4 舞台设计集中实训 | 56 | 0 | 56 | 查 | 2 | | | 28/1W | 28/1W | | | | |
| | 5 舞台绘景集中实训 | 28 | 0 | 28 | 查 | 1 | | | | 28/1W | | | | |
| | 6 岗位实习 | 672 | 0 | 672 | 查 | 24 | | | | | 28/12W | 28/12W | | |
| | 7 毕业设计答辩 | 112 | 0 | 112 | 查 | 4 | | | | | | | 4W | |
| | 小计 (33.26%) | | | 952 | | 952 | | 33 | | | | | | |

注：（1）课程名称前加★号者为专业核心课程。

（2）军事理论：共 36 学时，面授课时 26 学时，网授课时 10 学时。

（3）体育课：共 108 学时，其中面授 90 学时，运动会，校内外篮球、排球赛等比赛及训练 18 学时。

（4）心理健康教育：共 32 学时，面授课时 26 学时，入学教育阶段 6 学时。

（5）劳动教育：共 32 学时，第一学期线上教学 16 学时，劳动主题教育在第一至第四学期共 16 学时，在集中实践环节完成教学。

（6）实用英语：第一学期共 32 学时，面授课时 26 学时，网授学时 6 学时。

表 6 延续课名称对照表

| 序号 | 课程名称 | 每学期标准名称 |
|----|----------|--|
| 1 | 思想道德与法治 | 思想道德与法治（上） 思想道德与法治（下） |
| 2 | 形势与政策 | 形势与政策（1） 形势与政策（2） 形势与政策（3） 形势与政策（4） |
| 3 | 体育 | 体育与健康（1） 体育与健康（2） 体育与健康（3） |
| 4 | 英语 | 实用英语（1） 实用英语（2） |
| 5 | 计算机辅助设计 | 计算机辅助设计（1） 计算机辅助设计（2） 计算机辅助设计（3） |
| 6 | 舞台设计 | 舞台设计（1） 舞台设计（2） |
| 7 | 舞台设计集中实训 | 舞台设计（1）集中实训 舞台设计（2）集中实训 |
| 8 | 岗位实习 | 岗位实习（1） 岗位实习（2） |

表 7 选修课目录表

| 课程类别 | 序号 | 模块 | 课程名称 | 学时 | 学分 | 开设学期 |
|----------|----|-------|-----------|----|----|-------|
| 公共选修课 | 1 | 美育教育类 | 艺术导论 | 32 | 2 | 3 |
| | | | 影视鉴赏 | 32 | 2 | 3 |
| | | | 书法鉴赏 | 32 | 2 | 3 |
| | | | 美术鉴赏 | 32 | 2 | 3 |
| | | | 音乐鉴赏 | 32 | 2 | 3 |
| | | | 戏剧鉴赏 | 32 | 2 | 3 |
| | | | 舞蹈鉴赏 | 32 | 2 | 3 |
| | | | 戏曲鉴赏 | 32 | 2 | 3 |
| | 2 | 就业创业类 | 职业发展与就业指导 | 32 | 2 | 4 |
| | | | 创新创业教育 | 32 | 2 | 2 或 3 |
| | | | 职业素养 | 32 | 2 | 2 或 3 |
| | 3 | 通识类 | 大学语文 | 64 | 4 | 3 |
| | | | 高等数学 | 64 | 4 | 1、2 |
| | | | 马克思主义理论 | 32 | 2 | 2 |
| | | | 党史国史 | 32 | 2 | 2 |
| 中华优秀传统文化 | | | 32 | 2 | 2 | |

| | | | | | | |
|-------|---|------|---------|----|---|---|
| | | | 健康教育 | 32 | 2 | 2 |
| 专业选修课 | 4 | 专业一组 | 视听语言 | 32 | 2 | 5 |
| | | | 表导演基础 | 32 | 2 | 5 |
| | | | 影视文化 | 32 | 2 | 5 |
| | 5 | 专业二组 | 艺术欣赏 | 32 | 2 | 5 |
| | | | 舞美赏析 | 32 | 2 | 5 |
| | | | 艺术概论 | 32 | 2 | 5 |
| | 6 | 专业三组 | 中外戏剧简史 | 32 | 2 | 5 |
| | | | 中外美术简史 | 32 | 2 | 5 |
| | | | 中外建筑简史 | 32 | 2 | 5 |
| | | | 音乐基础 | 32 | 2 | 5 |
| | | | 发型设计 | 32 | 2 | 5 |
| | | | 服装结构与工艺 | 32 | 2 | 5 |

表8 课程学时分配统计表

| 课程类别 | | 总学时数 | 其中实践学时 |
|---|-------|------|--------|
| 公共基础课 | 公共必修课 | 602 | 234 |
| | 公共选修课 | 128 | 0 |
| 小计 | | 730 | 234 |
| 专业课 | 专业必修课 | 1020 | 652 |
| | 专业选修课 | 160 | 0 |
| 小计 | | 1180 | 652 |
| 集中实践 | 集中实训 | 140 | 140 |
| | 认识实习 | 28 | 28 |
| | 岗位实习 | 672 | 672 |
| | 毕业设计 | 112 | 112 |
| 小计 | | 952 | 952 |
| 总计 | | 2862 | 1838 |
| 说明： | | | |
| 1. 总学时 2862，理论：实践=1024：1838，实践学时比例达到 64.2%。 | | | |
| 2. 公共课学时 730，占比 25.5%。 | | | |
| 3. 选修课学时 288，占比 10% | | | |

八、实施保障

教学实施保障主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1. 队伍结构

本专业师资队伍专兼结合、专兼比例适当，学生数与专任教师比例不高于 25：1，双师

素质教师占专业教师比例一般不低于 60%。师资队伍职称以“中、低”搭配为主，年龄以“中、青”搭配为主。

2. 专任教师

具有高校教师资格和本专业相关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有舞台艺术设计与制作相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

能够较好地把握国内外舞台艺术设计与制作行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

主要从北河三（天津）影视传媒有限责任公司、沧州运河区青年杂技团、沧州杂技团等企业聘任，一线工作时长均超过 3 年，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

专业课程师资条件配置见表 9。

表 9 专业课程师资条件配置表

| 课程名称 | 专任教师配置要求 | | 兼职教师配置要求 | |
|-----------------------------------|----------|--|----------|---|
| | 数量 | 基本要求 | 数量 | 基本要求 |
| 美术基础、设计基础、绘画技法表现、舞台绘景技法、艺术欣赏、艺术概论 | 2-3 | 拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教学研究能力、课程相关理论功底和实践能力；具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。 | 1 | 具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的企业专家。 |
| 摄影与摄像艺术、视听语言、表导演基础、影视文化、音乐基础 | 2-3 | 拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教学研究能力、课程相关理论功底和实践能力；具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。 | 1 | 具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的企业专家。 |
| 化妆造型设计、舞台服饰造型、发型设计、服装结构与工艺 | 2-3 | 拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教学研究能力、课程相关理论功底和实践能力；具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。 | 1 | 具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的企业专家。 |

| | | | | |
|------------------------------|-----|--|---|---|
| 计算机辅助设计、道具设计与制作、舞台灯光设计、舞台设计、 | 2-3 | 拥有高校教师资格证书,有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心,有教学研究能力、课程相关理论功底和实践能力;具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。 | 1 | 具有本科以上学历,中级以上职称,具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神,具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的企业专家。 |
| 舞台管理、舞台策划与主持、舞美赏析 | 1-2 | 拥有高校教师资格证书,有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心,有教学研究能力、课程相关理论功底和实践能力;具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。 | 1 | 具有本科以上学历,中级以上职称,具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神,具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的企业专家。 |
| 舞台设计简史、中外戏剧简史、中外美术简史、中外建筑简史 | 1-2 | 拥有高校教师资格证书,有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心,有教学研究能力、课程相关理论功底和实践能力;具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。 | 1 | 具有本科以上学历,中级以上职称,具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神,具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的企业专家。 |

(二) 教学设施

1. 专业教室基本条件

专业教室均配备希沃教学一体机,可投影,并接入校园网,可供教师有效开展信息化教学;安装有应急照明装置并保持良好状态。

2. 校内实训基本条件

(1) 河北省高技能平面设计专业人才培养基地

面积约 80 m²,配置惠普工作站、苹果电脑、非线性编辑系统、扫描仪、打印机等,可供 20 人同时开展实训教学,满足艺术设计相关专业群的人才培训工作。

(2) 大师工作室

面积约 58 m²,配备电脑设备、彩印机、热膜机等,可供 15 人同时开展实训教学,指导学生参加省级技能竞赛;带领专业加强校企合作,带动专业发展,助攻“双师型教师”培养;以大师工作室牵头,带动专业建设;发挥大师工作室的作用,组建课程教学团队,积极参与院级优秀课程教学团队的遴选与培养工作。

(3) 公共画室

面积约 62 m²,配备多媒体、画架、画凳、静物台、石膏几何体以及陶罐等各类静物,可供 30 人同时开展实训教学,为学生的绘画基础课程提供场地;供实训使用,提高学生的造型、创作能力,以及色彩方面的搭配能力,为以后的专业课程学习打好基础。

(4) 形体 2/化妆室

面积约 45 m²,配备化妆镜,化妆台,化妆凳,洗脸台,衣架,扶杆把手,镜面墙,音响,空调,瑜伽垫,更衣室衣柜等,化妆训练、形体训练的场地,可供 20 人同时开展实训教学,

为学生提供，满足学生化妆、形体综合训练的需求。

(5) 摄影实训室

面积约 70 m²，配备有人像摄影、广告摄影、产品摄影的整套灯光设备、各色背景、数码照相机等，可供 20 人同时开展实训教学，主要用于广告摄影、人像摄影、产品摄影等基础训练，为从事行业相关工作提供必要的实训场所。

(6) 机房

面积约 62 m²，配备工作交换机、计算机等教学设备，可供 40 人同时开展计算机实操教学，便于教师为学生进行示范和更为直观的展示，为艺术设计类各级各类大赛提供训练及比赛场地。

3. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地 3 个，能开展本专业相关的实践教学活动。

(1) 沧州市刘吉舞狮大世界有限责任公司实训基地

沧县刘吉舞狮团，自 1980 年成立以来，历经 30 余年发展，于 2014 年成立更名为沧州刘吉舞狮大世界有限责任公司，占地 9 亩，公司职员达到 150 余人，被国家体育总局认定为全国最大的农民业余舞狮团体。能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实训岗位，2 名实训指导教师，实训设备、实训管理及实施规章制度齐全，能够开展舞台服饰造型、舞台绘景技法、舞台美术设计与技术、道具设计与制作等实训活动。

(2) 沧州市青年杂技团实训基地

沧州市运河区青年杂技团前身系民国初年由著名杂技艺人、口技大师张增财（艺名“画眉张”）创建的以舞中幡为主要表演内容的“张家班”。2000 年在沧州市运河区创建沧州青年杂技团，历经数代传承至张新通一代，袭承了画眉张的口技以及杂技、魔术等演艺绝技，而且长期致力于杂技多个项目的传承发展，“中幡”已被列为河北省非物质文化遗产保护项目。能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实训岗位，2 名实训指导教师，实训设备、实训管理及实施规章制度齐全，能够开展舞台服饰造型、舞台绘景技法、舞台美术设计与技术、道具设计与制作等实训活动。

(3) 河北晨畅文化传播有限公司

河北晨畅文化传播有限公司下设有如梦话剧团，能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实训岗位，2 名实训指导教师，实训设备、实训管理及实施规章制度齐全，能够开展舞台服饰造型、舞台绘景技法、舞台美术设计与技术、道具设计与制作等实训活动。

4. 学生实习基地

具有稳定的校外实训基地 4 个，能提供本专业相关的实习岗位。

（1）沧州市刘吉舞狮大世界有限责任公司

沧县刘吉舞狮团，自 1980 年成立以来，历经 30 余年发展，于 2014 年成立更名为沧州刘吉舞狮大世界有限责任公司，占地 9 亩，公司职员达到 150 余人，被国家体育总局认定为全国最大的农民业余舞狮团体。能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实习岗位，涵盖当前产业主流技术，可接纳 20 个学生的岗位实习，配备 2 名实习指导教师，规章制度及安全保障齐全，学习、工作、生活条件优良。

（2）沧州市青年杂技团

沧州市运河区青年杂技团前身系民国初年由著名杂技艺人、口技大师张增财（艺名“画眉张”）创建的以舞中幡为主要表演内容的“张家班”。2000 年在沧州市运河区创建沧州青年杂技团，历经数代传承至张新通一代，袭承了画眉张的口技以及杂技、魔术等演艺绝技，而且长期致力于杂技多个项目的传承发展，“中幡”已被列为河北省非物质文化遗产保护项目。能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实习岗位，涵盖当前产业主流技术，可接纳 20 个学生的岗位实习，配备 2 名实习指导教师，规章制度及安全保障齐全，学习、工作、生活条件优良。

（3）沧州市杂技团

沧州杂技团成立于 1956 年，是市级专业杂技表演团体，阵容整齐，设备先进，实力雄厚。能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实习岗位，涵盖当前产业主流技术，可接纳 20 个学生的岗位实习，配备 2 名实习指导教师，规章制度及安全保障齐全，学习、工作、生活条件优良。

（4）河北晨畅文化传播有限公司

河北晨畅文化传播有限公司下设有如梦话剧团，能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实习岗位，涵盖当前产业主流技术，可接纳 20 个学生的岗位实习，配备 2 名实习指导教师，规章制度及安全保障齐全，学习、工作、生活条件优良。

（三）教学资源

1. 教材

严格执行国家和省（区、市）关于教材选用的有关规定，完善教材选用制度，经过规范程序选用教材，优先选用职业教育国家规划教材、省级规划教材，根据需要编写校本特色教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书文献

纸质图书、文献 5000 册，配备满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便

师生查询、借阅。

3. 数字教学资源

超星电子图书 5000 余册；音视频素材 200 余部、微课 100 余部、电子教案 350 余份、试题库 20 余卷、课件 300 余份、数字教材 10 余册；网络教学平台有超星学习通、腾讯会议等。

（四）教学方法

1. 大脑风暴教学法：教师引导学生就某一课题自由发表意见，并对其意见的正确性或准确性教师不进行任何评价的方法。是一种能在最短时间里，获得最多的思想与观点的工作方法。

2. 案例教学法：通过一个具体教育情境的描述，引导学生对这些特殊情景进行讨论的一种教学方法。案例教学的宗旨不是传授最终真理，而是通过一个个具体案例的讨论与思考，去诱发学生的创造潜能，它不在乎能不能得出正确答案，真正重视的是得出答案的思考过程。

3. 项目教学法：师生通过共同实施一个完整的项目工作而进行的教学活动，在职业教育中，项目就是指生产一件具体、的、具有实际应用价值的产品为目的的任务。

4. 模拟教学法：以教学手段与教学环境为目标导向的行为引导型教学模式。模拟教学分为模拟设备教学与模拟情境教学两大类。

5. 理论实践一体化教学法：师生共同在实训基地（或专业教室）进行边教边学、边做来完成某一教学任务。实训中心以先进的生产设备，融理论教学、实践教学为一体。

6. 问题探究法：根据学生的认知规律，在教学中按照提出问题—分析问题—解决问题次序进行。提出问题，通过融理论与实践结合的方法，让学生有的放矢的去学习、思考讨论、训练，寻求得到解决问题的良好方法，提高学生分析问题、解决问题的能力。

7. 任务驱动教学法：将教学内容隐含在一个或几个有代表性的任务中，以完成任务作为教学活动的中心工作，在完成任务的动机驱动下，通过对任务进行分析、讨论，明确其大体涉及哪些知识，需要解决哪些问题，并找出哪些就是新知识，在教师的指导帮助下，通过对学习资源的主动应用，在自主探索与互动协作的学习过程中，找出完成任务的方法，最后通过任务的完全实现构建的意义。

8. 讲授法：教师运用口头语言系统地向学生传授知识的方法。包括讲述、讲解、讲读、讲演等四种方式。

9. 谈话法：教师根据学生已有的知识、经验提出问题，引导学生独立思考，通过师生问答的方式进行教学的方法，分为复习谈话与启发谈话两种。

10. 讨论法：在教师的指导下学生围绕着某一中心问题发表自己的想法，进行相互启发学习的一种教学方法。

11. 练习法：学生在教师指导下巩固与运用知识、掌握技能技巧的方法。练习就是学生学习过程中的一种重要的实践活动。

（五）学习评价

1. 课程评价

对学生的学业考核评价应兼顾知识、技能、素质等各个方面，并采用过程性考核与终结性考核评价并重、理论与实训考核评价并重的原则。

课程分为考试课和考查课两种类型，记分方式为百分制。考试课成绩包括期末考试成绩和过程考核成绩两部分，考查课只记录过程考核成绩。所有课程均要突出过程考核这一环节，包括考勤、实操、作业、课堂讨论、当堂测验等内容。

（1）考试课程的成绩评定，以真实反映学生学习情况为主要目的，遵循教学做一体化原则，由课程性质确定期末考试成绩与平时过程考核成绩所占比重。一般情况下，期末考试成绩占 30%，过程考核成绩占 70%（考勤占过程考核成绩的 30%）。

（2）考查课程依照过程考核取得成绩。按照考勤占 30%，作业、随堂测验、课堂讨论、技能成绩占 70%计。

（3）实践环节是学校安排的教学环节，所有学生必须参加。

（4）所有课程在本学期不及格的学生，将在下学期进行补考。补考不及格者，重修该门课程。

2. 岗位实习考核

学生岗位实习成绩由学校考评和企业考评两部分组成，其中学校考评占成绩的 30%，企业考评占成绩的 70%。详见《沧州职业技术学院学生岗位实习成绩考核办法》。

（六）质量管理

1. 学院建立了内部质量控制机制，购买搭建了“一平台四中心”的信息化诊断改进系统。运用信息化质管平台，依托教师发展中心、专业建设中心、课程专业中心、学生发展中心，通过大数据分析，对专业建设情况和课程建设情况进行实时跟踪，并形成阶段性的评价、通过对评价结果的分析和研究，进一步持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和系部不断完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，引用第三方麦可思平台，对毕业生就业情况进行跟踪分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，生成年度毕业生就业报

告，提升人才培养质量。

九、毕业要求

1. 学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的学分，并考核合格。本专业毕业学分要求见表 10。

2. 完成岗位实习，并考评合格。

3. 完成毕业设计，并考评合格。

同时达到以上 3 项要求，可以获得毕业证书。

表 10 毕业学分要求表

| 课题类型 | 单项毕业最低学分要求 |
|--------|------------|
| 基础必修 | 31 |
| 基础选修 | 8 |
| 专业必修 | 63 |
| 专业选修 | 8 |
| 集中实训 | 5 |
| 岗位实习 | 24 |
| 毕业设计 | 4 |
| 毕业最低学分 | 143 |

十、附件：

附件1 教学活动安排

| 周次 年级 学期 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 寒暑假 |
|-------------|------|------|------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | | 第一学年 | 第一学期 | | | | | ★ | ★ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| 第二学年 | 第二学期 | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ▲ | ▲ | ◎ | ● | ◆= |
| 第三学年 | 第三学期 | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ▲ | ▲ | ◎ | ● | ◆= |
| 第四学期 | 第四学期 | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ▲ | ▲ | ◎ | ● | ◆= |
| 第五学期 | 第五学期 | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ◎ | ■ |
| 第六学期 | 第六学期 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ◎ | # | # | # | #◇ | ☆ | ☆ | |

说明：本表为示例，请按实际填写。

★—入学教育及军训，□—课堂教学，▲—集中实训、实习（集中实践周的安排根据专业实际自主设置），●—考试，◆—社会实践，=—寒暑假，■—岗位实习，#—毕业设计（论文），◇—毕业答辩，◎第二课堂及公益活动（此项教学活动应该穿插到整个教学过程中，并非固定在进程表体现的周数中）☆—毕业教育

附件 2

(学院、部) 人才培养方案变更审批表

20 --20 学年 第 学期

| | | | | | | |
|------------|------|-------------------|-------------|----|----|------|
| 申请部门 | | | 适用年级/专业 | | | |
| 申请时间 | | | 申请执行时间 | | | |
| 人才培养方案调整内容 | 原方案 | 课程名称 | 课程性质(必修、选修) | 学时 | 学分 | 开课学期 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | 调整方案 | 课程名称 | 课程性质(必修、选修) | 学时 | 学分 | 开课学期 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | 调整原因 | | | | | |
| 院系部主任意见 | | 院系主任(盖章) 年 月 日 | | | | |
| 教务处意见 | | 教务处(盖章) 年 月 日 | | | | |
| 分管院长意见 | | 分管院长(盖章) 年 月 日 | | | | |

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份, 提出变更的院系部一份)