

舞台艺术设计与制作专业人才培养方案（三年制）

（2022 版）

编制系部：杂技艺术学院

编制人：王雪涛

审核人：朱立军

复核人：王振强

沧州职业技术学院
二〇二二年六月

舞台艺术设计与制作专业人才培养方案

(三年制)

一、专业名称及代码

专业名称：舞台艺术设计与制作

专业代码：550218

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

基本修业年限三年。

四、职业面向

表 1 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文教、工美、体育和娱乐用品制造业 (24) 专业技术服务业 (74) 广播、电视、电影和影视录音制作业 (87) 文化艺术业 (88)	电影电视摄影师 (2-10-05-03) 照明师 (2-10-05-04) 美工师 (2-10-05-07) 化妆师 (2-10-05-08) 置景师 (2-10-05-10) 道具师 (2-10-05-10) 舞台监督 (2-10-05-12) 其他电影电视制作及舞台专业人员 (2-10-05-99) 影视服装员 (6-19-01-02)	舞美设计 灯光师 美工师 化妆师 装置师 服装道具师 演出监督 照明设计师 形象设计师 影视置景制作员	

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业坚持立德树人，德技并修，培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平、良好的职业道德和工匠精神，掌握舞台艺术设计与制作的专业知识和技术技能，具备认识能力、合作能力、创新能力、职业能力等支撑终身发展、适应时代要求的关键能力，具有较强的就业创业能力，面向文化艺术、设计服务、工美娱乐制造等行业领域的文艺创作与编导人员、舞台专业人员、专业化设计岗位人员、广播电视电影制作人员、工艺美术品制作人员等职业群，能够从事舞台影视美术设计与制作、绘景、道具制作、美工、装置、化妆、灯光设计与操作、形象设计、演出监督、影视置景制作等工作的德智体美劳全面发展的高素质劳动者和复合型技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

（1）具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，遵守法律，遵规守纪，具有社会责任感和参与意识。

（2）遵守、履行道德准则和行为规范；尊重劳动、热爱劳动；崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；具有集体意识和团队合作精神，具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、职业生涯规划意识等；具有从事舞台艺术设计与制作相关职业应具备的职业素养要求。

（3）达到《国家学生体质健康标准》要求，具有健康的体魄和心理、健全的人格。

（4）具有良好的文字和语言表达能力，具有一定的审美和人文素养。

（5）具有严谨专注、敬业专业、精益求精和追求卓越的品质，拥有良好的劳动心态和劳动技能，传承工匠精神。

2. 知识

（1）掌握语言文字的应用表达和社会交往的基本知识和技巧。

（2）掌握青年生理心理及体育锻炼的基本知识。

（3）具备一定的文学、美学、音乐、艺术等方面的知识和欣赏能力，有一定的品味兴趣爱好或艺术特长。

（4）具备一定的英语听、说、读、写的基本知识。

（5）掌握必备的网络及计算机应用知识。

（6）具备学习和职业发展方面的知识，有一定的组织管理、经营管理和创新创业知识。

（7）较系统地掌握本行业领域涉及到的众多其他科目的基础知识。

（8）具有展览展示制作的相关理论知识。

（9）具备舞台剧务等相关岗位的理论知识和基本素质。

（10）具备较高的舞台设计、舞台道具制作、绘景技术表现、舞台灯光、舞台人物造型设计制作方法及表现手段。

（11）掌握摄影与摄像等相关理论知识及操作技能。

（12）掌握各种材料及多媒体设计软件在现代舞美综合表现中的基本方法。

3. 能力

（1）了解国内外舞台艺术设计与舞台科技方面的发展信息。

（2）了解、掌握二维和三维的电脑软件进行舞台设计、展示设计的技能。

（3）了解舞台灯光设计理论知识，掌握一定的舞台灯光实践操控技能。

（4）了解、掌握舞台人物化妆的基本知识，掌握人物服饰造型的各种搭配方法与技巧，具备对戏剧人物进行整体造型的能力。

- (5) 了解多媒体数字应用技术，能够进行相应的舞台数字影像创作。
- (6) 具有运用所学知识分析、解决一定问题的能力及创新思维和创新创造能力。
- (7) 具有不断学习和掌握新知识、新技能的能力。
- (8) 具有利用有效途径收集信息并进行归纳、整理，并有效地加以总结运用的能力。
- (9) 具有良好的逻辑思维和推理能力。
- (10) 具有良好的语言表达和文字写作能力。
- (11) 具有动手实践、自主分析问题和解决实际问题的能力。

六、课程设置

课程设置分为公共基础课程、专业课程和集中实践。

(一) 公共基础课程

1. 公共基础必修课程：根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论课、体育、军事课、心理健康教育、劳动教育、信息技术、英语等课程列入公共基础必修课程。

2. 公共基础选修课程：将走近中华优秀传统文化、影视鉴赏、书法鉴赏、职业发展与就业指导、创新创业教育、职业素养、语文、数学、马克思主义理论、党史国史、中华优秀传统文化、健康教育等列入公共基础选修课程。

(二) 专业课程

专业课程分为专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

1. 专业基础课程：依据专业教学标准，对照相应职业岗位（群）的能力要求，设置了 7 门专业基础课，分别为美术基础、设计基础、摄影与摄像艺术、计算机辅助设计、视听语言、舞台策划主持、舞台设计简史。

2. 专业核心课程：依据专业教学标准，对照相应职业岗位（群）的能力要求，设置了 7 门专业核心课，分别为化妆造型设计、舞台服饰造型、舞台绘景技法、舞台灯光设计与技术、舞台美术设计与技术、道具设计与制作、舞台管理。

3. 专业拓展课程：依据专业教学标准，对照相应职业岗位（群）的能力要求，设置了 12 门专业拓展课，分别为表导演基础知识、舞美赏析、舞台模型制作、知识产权法、服装结构与工艺、舞台多媒体制作、中外戏剧简史、中外美术简史、中外建筑简史、音乐基础、艺术概论、发型设计。

本专业专业课程设置、主要内容及要求见表 3 所示。

表 3 专业课程设置、主要内容及要求

序号	课程名称	课程性质	学期课时	学期学分	主要教学内容及要求
1	美术基础	专业必修	52	3	主要了解和基本掌握：事物的形态描绘、变形的形态描绘、抽象提炼技法等；培养事物形态绘画方面的创造性，具备全面的、科学的、富有创造性的思维方式；掌握技巧，掌握基本表达、表现和创意设计规律；通过素描、速写、色彩、鉴赏四种方式学习美术基础，支撑后学课程发展。

2	设计基础	专业必修	52	3	主要了解和基本掌握：三大构成的基本原理与应用；舞台空间构成手段及运用原理；舞台空间构成材料、手段的实际操作体验。
3	摄影与摄像艺术	专业必修	52	3	主要了解和基本掌握：掌握摄影、摄像的基础知识、基本理论和基本操作；了解摄影和摄像艺术的发展过程；了解并掌握光学相机、数码相机和摄像机的基本特征，并能在艺术理论指导下使用照相机和摄像机进行图片和视频的艺术创作。
4	化妆造型设计	专业必修	64	4	主要了解和基本掌握：化妆造型设计基本特征与原理；化妆设计的工作流程与制作工艺；搜集和把握创作素材的能力，绘制人物形象设计图纸；独立完成各种风格典型剧目的人物形象造型创作与体现；舞台及影视特效化妆的基本理论和特性；舞台及影视特效化妆的材料和用具的使用方法以及造型技巧，如：毛发制作、假牙制作、光头造型、老年妆、特效妆、手绘纹身等。
5	舞台服饰造型	专业必修	64	4	主要了解和基本掌握：戏剧服装设计基本特征与规律；戏剧影视服装设计的工作流程与制作工艺；传统戏曲服装构成要素与创造规；舞蹈服装设计方法与体现；影视服装设计方法与体现；舞台及影视特效化妆。
6	计算机辅助设计	专业必修	192	12	主要了解和基本掌握：①熟练掌握PS、AI等设计软件的操作技能；能准确、灵活地运用综合设计空间的表现力；结合所学的舞台美术设计理论进行创意构思，并通过复合式的计算机辅助设计手段来实现舞台空间效果的创作展现。②熟练掌握CAD、3DMAX等设计软件的操作技能；能准确、灵活地运用综合设计空间的表现力；结合所学的舞台美术设计理论进行创意构思，并通过复合式的计算机辅助设计手段来实现舞台空间效果的创作展现。③熟练掌握AE、C4D等剪辑、特效设计软件的操作技能；能准确、灵活地运用综合设计空间的表现力；结合所学的舞台美术设计理论进行创意构思，并通过复合式的计算机辅助设计手段来实现舞台空间效果的创作展现。
7	舞台绘景技法	专业必修	64	4	主要了解和基本掌握：绘景工艺；绘景的特殊方法与颜料和材料；绘景与灯光的关系；软景、硬景的绘制方法；各种景物表现手段，如喷色、刷色、剪贴、模具印色、浮雕等；绘景的教学实践；熟练运用镜头语言和剪辑技巧；能够根据剧情和主题的需要，体现不同节奏感；综合运用动作、表情、光线和色彩等体现角色性格；能够使用计算机软件讲解和展示自己绘制的分镜头画面。
8	舞台灯光设计与技术	专业必修	64	4	主要了解和基本掌握：常规类舞台灯具及其光学；舞台调光控制设备的原理与操控；舞台灯光理论知识；电视照明；参加舞台演出实践，包括装台、对光、灯光编程、各部门演出合成、彩排与演出的整个舞台实践过程；舞台光位的布局 and 造型作用；舞台布光步骤、方法和技巧；颜色光在舞台上的应用；舞台灯光设计的步骤与方法；结合演出实

					践进行舞台灯光设计与舞台灯光效果展现。	
9	视听语言	专业必修	64	4	主要了解和基本掌握：舞台名称术语解释；舞台美术发展概要；舞台美术的特点；舞美设计师的素养；舞台演出的制作流程和工作团队；舞台技术常识包括：舞台吊杆系统、舞台升降系统、布景迁换的基本方法等；舞台灯具与舞台光位简介，舞台灯光的作用；舞台化妆的概念、分类及特点；舞台服装的概念及其人物造型特点；音效在舞台演出中的作用；舞台美术各部门之间如何相互配合。	
10	舞台美术设计与技术	专业必修	128	8	主要了解和基本掌握：舞台设计的结构成分和基本的设计技巧；快速、准确地完成舞台方案；有区别地进行简易舞台、临时舞台和景观永久性舞台设计；辅助进行建筑室内剧场设计以及剧场的装修设计；综合了解舞台设计工作过程以及舞台设计与其参与项之间的关系。	
11	道具设计与制作	专业必修	64	4	主要了解和基本掌握：舞台布景的内容与分类；布景制作材料的了解与运用；舞台布景制作的工艺与流程：硬景、软景、网景及天幕的制作；舞台布景的安装与拆卸；道具的定义和特征；道具的分类（戏剧表演、戏曲表演、影视剧）；道具与舞台空间及舞台设计的关系；舞台道具设计的原则和制作要求；制作道具的材料与制作过程；道具制作常用的工艺材料。	
12	舞台管理	专业必修	64	4	主要了解和基本掌握：系统地增强舞台管理的知识结构；舞台部门工作特点，演出中指挥工作实施；舞台设备操作；如何发现问题，分析问题和处理问题，增强演出管理素质，增强实际工作能力；实际工作职位和环境的真实感，工作严肃和认真，培养敬业精神；培养心理素质和应变能力。	
13	舞台策划主持	专业必修	64	4	主要了解和基本掌握：节目主持表达的理论、发展脉络的研究；不同类型节目主持中各形态的基本素质的表达能力，节目主持表达相关知识的掌握和应用，把握主持艺术策略与技能，对主持艺术的探讨与分析，提高电视节目的艺术质量与品位；节目主持技巧和本质特征；节目主持表达的作用和功能；理解节目主持的基本素质与能力。	
14	舞台设计简史	专业必修	64	2	主要了解和基本掌握：西方戏剧舞台从古希腊的原生态到逐渐成型，经过古罗马、中世纪、文艺复兴时期、十七至十九世纪等不同历史阶段的变革和演变，直至整个戏剧艺术进入十九世纪后，舞台艺术的持续发展变化过程。	
15	专业一组	表导演基础知识	专业选修	32	2	主要了解和基本掌握：通过基础知识和基础理论认识舞台、熟悉舞台、了解舞台；表导演元素的掌握及对于舞台作品风格样式的初步认识及把握；舞台表演、导演各元素的熟悉及掌握，舞台人物塑造的一般规律，用专业语汇来组织舞台行动、表达人物情感，最终塑造出符合舞台审美要求的艺术形象。
16		舞美赏析	专业选修	32	2	主要了解和基本掌握：从欣赏角度出发，通过对不同形式内容的舞台性表演，让学生较为全面的了解各种演出形式、表演内容和布景、灯光、化妆、服装、背景效果、道

						具、拍摄效果的统筹搭配布置。学习并掌握在统一的艺术构思中运用多种形势表现的艺术手段，创造环境与内容相统一的艺术，对艺术的综合性、创作的集体性和工艺性有较为深切的体会和一定的鉴赏力。
17		舞台模型制作	专业选修	32	2	主要了解和基本掌握：设计意图，设计方向，舞台空间、比例及体量关系，使设计效果更趋完美；舞台模型塑造的方法和过程，思考如何根据不同设计思路去设计模型和制作模型；培养独立思考，提出问题和解决问题的能力；木质、金属、塑料和纸质等四种模型的制作工艺；运用ABS制作出合乎比例、形态优美的模型；模型的涂饰工艺。
18		知识产权法	专业选修	32	2	主要了解和基本掌握：知识产权法的基本概念、基本知识、基本理论，提高知识产权权利意识和法制观念；熟悉各种知识产权法律制度和法律规范，训练和提高解决司法实践问题、处理法律纠纷的能力；知识产权法在民法中的地位，注意知识产权法律制度与其他民事法律制度的联系与区别。
19		服装结构与工艺	专业选修	32	2	主要了解和基本掌握：服装结构设计的基本原理、变化方式和与之配伍的工艺制作基本技能；人体体型特征，人体与服装结构的关系；掌握省、褶的变化规律和在服装上的应用；掌握领、袖的基本款式变化；服装缝制理论知识，基本手工、车工技能；女裙、男裤精做的缝制工艺，能独立操作。
20		舞台多媒体制作	专业选修	32	2	主要了解和基本掌握：编辑软件的使用方法与创作技巧；在摄影和摄像课程中拍摄的素材进行编辑制作；运用计算机进行创作背景视频；premiere、after effects软件的实操。
21		中外戏剧简史	专业选修	32	2	主要了解和基本掌握：中外戏剧发展的历史脉络；中外戏剧发生、发展的共通和异别；对中外各个时期代表性作家作品有深入的认识。
22	专业二组	中外美术简史	专业选修	32	2	主要了解和基本掌握：美术的起源、形成与发展的基本规律；结合各时期的政治、军事、文化、科学与地理等大的社会背景来了解、分析每个时期美术样式形成的原因及意义；运用纵横联系、中西比较的方法加强与提高对中外美术的造型、特征及精神内涵的理性分析能力；加强对我国美术独特的审美观的形成于沿袭的认识。
23		中外建筑简史	专业选修	32	2	主要了解和基本掌握：中国建筑体系的发展及中国古代木构建筑的基本结构、特征和做法；宫殿、坛庙、宗教等建筑的结构形式以及清式做法中的具体做法，初步具备仿古建筑设计能力；建筑类型、建筑技术及建筑艺术思潮；现代中国城市规划与城市建设；外国建筑的发展概况；古典建筑柱式、拱券技术、各个时期的代表建筑类型、建筑技术、建筑成就以及有关的件数理论等。
24		音乐基础	专业选修	32	2	主要了解和基本掌握：对视听作品中音乐的理性认识，提高画面配乐的编配能力；基础乐理知识和音乐欣赏的基本

						常识；音乐的各种表现手法在视听作品中的特殊作用；配乐的基本原理和基本原则；提高音乐鉴赏能力，通过实践，欣赏音乐作品、分析音乐作品、选择音乐作品，为画面编配、创作音乐。
25	艺术概论	专业选修	32	2		主要了解和基本掌握：艺术的本质特征、发生发展、门类划分、创作主体与创作活动、艺术作品、艺术接受与艺术的社会功能等方面；关于“艺术”本质问题的观点，关于艺术本质问题的看法，理解艺术其他学科之间的相互关系；艺术的三大基本特征，艺术的社会功能，艺术教育是美育的核心；艺术的起源、艺术起源与人类实践活动之间的密切关系；艺术分类的不同方法，不同艺术种类的审美特征及不同艺术门类的代表作品；艺术家的思想素养和审美素养，艺术创作过程的阶段，艺术品、艺术家及艺术创作三者基本关系；艺术作品的基本构成及层次，把握衡量艺术品的基本标准；艺术接受的基本规律，认识艺术批评的作用，尝试对具体艺术作品展开艺术批评。
26	发型设计	专业选修	32	2		主要了解和基本掌握：发型设计基础知识；盘发的基础知识和技巧；高马尾、立体马尾增强发行的立体感；编发的手法特点及步骤；各种发型手法特点及步骤，设计出符合的发型；礼仪发型的手法特点及步骤，并实操。

（三）集中实践

集中实践教学环节主要包括集中实训、认识实习、岗位实习、毕业设计等。本专业集中实践教学环节安排见表4所示。

表4 集中实践教学环节安排表

序号	实践教学类型	项目名称	学年学期	周数	学分	总学时	劳动教育所占学时	劳动教育主题
1	认识实习	认识实习	2022-2023-2	1	0	28	3	劳动安全
2	集中实训	舞台服饰造型集中实训	2022-2023-2	1	1	28	3	劳动精神
3	集中实训	舞台绘景技法集中实训	2023-2024-1	1	1	28	3	劳模精神
4	集中实训	舞台美术设计与技术(1)集中实训	2023-2024-1	1	1	28	3	劳动意识
5	集中实训	舞台美术设计与技术(2)集中实训	2023-2024-2	1	1	28	2	劳动法规
6	集中实训	道具设计与制作集中实训	2023-2024-2	1	1	28	2	工匠精神
7	岗位实习	舞台艺术设计与制作岗位实习	2024-2025-1 2024-2025-2	24	24	672		
8	毕业设计	舞台艺术毕业设计	2024-2025-2	4	4	112		

七、教学进程总体安排

课程总学时为2894学时。其中，公共基础课程总学时为762学时，占总学时26.3%；选修课总学时为320学时，占总学时11.0%；实践教学学时（含课内实训）占总学时的比例为59%，岗位实习时间为6个月，专业核心课程数为7门。

教学进程总体安排见表 5，延续课名称对照见表 6，选修课目录见表 7，课程学时分配统计见表 8，教学活动安排见附件 1。

表 5 本专业教学进程总体安排表

课程类别	序号	课程名称	总学时	理论学时	实践学时	考核方式	学分	按学年、学期教学进程安排 (周学时 / 教学周数)						
								第一学年		第二学年		第三学年		
								1	2	3	4	5	6	
								20W	20W	20W	20W	20W	20W	
公共基础课程	1	思想道德与法治	58	58	0	查	3	2/13W	2/16W					
	2	概论	32	32	0	试	2			2/16W				
	3	习思想概论	48	32	16	试	3				3/16W			
	4	形势与政策	32	32	0	查	2	2/4W	2/4W	2/4W	2/4W			
	5	体育与健康	108	0	108	查	6	2/13W	2/16W	2/16W				
	6	军事技能	112	0	112	查	2	2W						
	7	军事理论	36	36	0	查	2	2/13W						
	8	心理健康教育	32	32	0	查	2	2/13W						
	9	劳动教育	16	16	0	查	1	2/8W						
	10	信息技术	64	32	32	查	4		4/16W					
	11	英语	64	64	0	查	4	2/13W	2/16W					
			小计	602	334	268		31	10	10	4	5		
	选修课	1	美育教育类	32	32	0	查	2			2/16W			三选一
		2	就业创业类	64	64	0	查	4						三选一或二
3		通识类	64	64	0	查	4						选够4学分	
			小计	160	160		10			2				
		总计	762	494	268		41	10	10	6	5			
专业课程	1	美术基础	52	26	26	试	3	4/13W						
	2	设计基础	52	26	26	试	3	4/13W						
	3	摄影与摄像艺术	52	26	26	试	3	4/13W						
	4	★化妆造型设计	64	32	32	试	4		4/16W					
	5	★舞台服饰造型	64	32	32	试	4		4/16W					
	6	计算机辅助设计	192	96	96	查	12		4/16W	4/16W	4/16W			
	7	★舞台绘景技法	64	32	32	试	4			4/16W				
	8	★舞台灯光设计与技术	64	32	32	试	4			4/16W				
	9	视听语言	64	32	32	查	4			4/16W				
	10	★舞台美术设计与技术	128	64	64	试	8			4/16W	4/16W			
	11	★道具设计与制作	64	32	32	试	4				4/16W			
	12	★舞台管理	64	32	32	试	4				4/16W			
	13	舞台策划主持	64	32	32	查	4				4/16W			

选修课	14	舞台设计简史	32	32	0	试	2					4/8W	
	小计		1020	526	494		63	12	12	20	20	4	
	1	专业一组	32	32	0	试	2					4/8W	六选二
			32	32	0	查	2					4/8W	
	2	专业二组	32	32	0	试	2					4/8W	选够4学分
			32	32	0	查	2					4/8W	
			32	32	0	查	2					4/8W	
	小计		160	160	0		10					20	
	总计		1180	686	494		73	12	12	20	20	24	
	合计		1942	1180	762		114	22	22	26	25	24	
集中实践	1	认识实习	28	0	28	查	0		28/1W				
	2	舞台服饰造型集中实训	28	0	28	查	1		28/1W				
	3	舞台绘景技法集中实训	28	0	28	查	1			28/1W			
	4	舞台美术设计与技术集中实训	56	0	56	查	2			28/1W	28/1W		
	5	道具设计与制作集中实训	28	0	28	查	1				28/1W		
	6	岗位实习	672	0	672	查	24					28/12W	28/12W
	7	毕业设计答辩	112	0	112	查	4						4W
总计		952		952		33							

注：（1）课程名称前加★号者为专业核心课程。

（2）军事理论：共 36 学时，面授课时 26 学时，网授课时 10 学时。

（3）心理健康教育：共 32 学时，面授课时 26 学时，入学教育阶段 6 学时。

（4）实用英语：第一学期共 32 学时，面授课时 26 学时，网授学时 6 学时。

（5）体育课：共 108 学时，其中面授 90 学时，运动会，校内外篮球、排球赛等比赛，训练 18

学时。

表 6 延续课名称对照表

序号	课程名称	每学期标准名称
1	思想道德与法治	思想道德与法治（上） 思想道德与法治（下）
2	形势与政策	形势与政策（1） 形势与政策（2） 形势与政策（3） 形势与政策（4）
3	体育	体育与健康（1） 体育与健康（2） 体育与健康（3）
4	英语	实用英语（1） 实用英语（2）
5	计算机辅助设计	计算机辅助设计（1） 计算机辅助设计（2） 计算机辅助设计（3）

6	舞台美术设计与技术	舞台美术设计与技术 (1) 舞台美术设计与技术 (2)
7	舞台美术设计与技术集中实训	舞台美术设计与技术 (1) 集中实训 舞台美术设计与技术 (2) 集中实训

表7 选修课目录表

课程类别	序号	模块	课程名称	学时	学分	开设学期
公共选修课	1	美育教育类	走近中华优秀传统文化	32	2	3
			影视鉴赏	32	2	3
			书法鉴赏	32	2	3
	2	就业创业类	职业发展与就业指导	32	2	1
			创新创业教育	32	2	3
			职业素养	32	2	1
	3	通识类	大学语文	64	4	2
			高等数学	32	2	1、2
			马克思主义理论	64	4	4
			党史国史	32	2	4
国学经典选读			32	2	2	
健康教育			32	2	2	
专业选修课	4	专业一组	表导演基础知识	32	2	5
			舞美赏析	32	2	5
			舞台模型制作	32	2	5
			知识产权法	32	2	5
			服装结构与工艺	32	2	5
			舞台多媒体制作	32	2	5
	5	专业二组	中外戏剧简史	32	2	5
			中外美术简史	32	2	5
			中外建筑简史	32	2	5
			音乐基础	32	2	5
			艺术概论	32	2	5
			发型设计	32	2	5

表8 课程学时分配统计表

课程类别		总学时数	其中实践学时
公共基础课	公共必修课	602	268
	公共选修课	160	0
小计		762	268
专业课	专业必修课	1020	494
	专业选修课	160	0
小计		1180	494
集中实践	集中实训	146	146
	认识实习	28	28
	岗位实习	672	672
	毕业设计	112	112
小计		952	952
总计		2894	1714

说明：

1. 总学时 2894，理论：实践=1180：1714，实践学时比例达到 59.2%。
2. 公共课 762 学时，占比 26.3%。
3. 选修课 320 学时，占比 11.0%。

八、实施保障

教学实施保障主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、教学评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍。

1. 队伍结构

本专业师资队伍专兼结合，专兼比例适当，学生数与本专业专任教师数比例为 23:1，师资配备充足，双师型教师占比为 50%。师资队伍的职称以“中、低”搭配为主，年龄以“中、青”为主要搭配。

2. 专任教师

具有高校教师资格证；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有舞台艺术设计与制作等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

能够较好地把握国内外相关行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

主要从北河三（天津）影视传媒有限责任公司、沧州运河区青年杂技团等企业聘任，一线工作时长均超过 2 年，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

专业课程师资条件配置见表 9。

表 9 专业课程师资条件配置表

课程名称	专任教师配置要求		兼职教师配置要求	
	数量	基本要求	数量	基本要求
美术基础、设计基础	1-2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教学研究能力、课程相关理论功底和实践能力；具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的企业专家。
化妆造型设计、发型设计、舞台服饰造型、服装结构与工艺	1-2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教学研究能力、课程相关理论功底和实践能力；具有每5年累计不	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的

		少于6个月的企业实践经历。		企业专家。
摄影与摄像艺术、计算机辅助设计、舞台多媒体制作	1-2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教研研究能力、课程相关理论功底和实践能力；具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的企业专家。
舞台美术设计与技术、舞台绘景技法、舞台灯光设计与技术、道具设计与制作、舞台模型制作	2-3	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教研研究能力、课程相关理论功底和实践能力；具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的企业专家。
视听语言、舞台策划主持	1-2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教研研究能力、课程相关理论功底和实践能力；具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的企业专家。
舞台管理、表导演基础知、识知识产权法	1-2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教研研究能力、课程相关理论功底和实践能力；具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的企业专家。
舞台设计简史、舞美赏析、中外戏剧简史、中外美术简史、中外建筑简史、音乐基础、艺术赏析	2-3	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教研研究能力、课程相关理论功底和实践能力；具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的一线生产工作经验的企业专家。

（二）教学设施

1. 专业教室基本条件

专业教室均配备希沃教学一体机，可投影，并接入校园网，可供教师有效开展信息化教学；安装有应急照明装置并保持良好状态。

2. 校内实训基本条件

（1）河北省高技能平面设计专业人才培养基地

面积约 80 m²，配置惠普工作站、苹果电脑、非线性编辑系统、扫描仪、打印机等，可供 20 人同时开展实训教学，满足艺术设计相关专业群的人才培训工作。

（2）大师工作室

面积约 58 m²，配备电脑设备、彩印机、热膜机等，可供 15 人同时开展实训教学，指导学生参加省级

技能竞赛；带领专业加强校企合作，带动专业发展,助攻“双师型教师”培养；以大师工作室牵头，带动专业建设；发挥大师工作室的作用，组建课程教学团队，积极参与院级优秀课程教学团队的遴选与培养工作。

（3）公共画室

面积约 62 m²，配备多媒体、画架、画凳、静物台、石膏几何体以及陶罐等各类静物，可供 30 人同时开展实训教学，为学生的绘画基础课程提供场地；供实训使用，提高学生的造型、创作能力，以及色彩方面的搭配能力，为以后的专业课程学习打好基础。

（4）形体 2/化妆室

面积约 45 m²，配备化妆镜，化妆台，化妆凳，洗脸台，衣架，扶杆把手，镜面墙，音响，空调，瑜伽垫，更衣室衣柜等，化妆训练、形体训练的场地，可供 20 人同时开展实训教学，为学生提供，满足学生化妆、形体综合训练的需求。

（5）摄影实训室

面积约 70 m²，配备有人像摄影、广告摄影、产品摄影的整套灯光设备、各色背景、数码照相机等，可供 20 人同时开展实训教学，主要用于广告摄影、人像摄影、产品摄影等基础训练，为从事行业相关工作提供必要的实训场所。

（6）机房

面积约 62 m²，配备工作交换机、计算机等教学设备，可供 40 人同时开展计算机实操教学，便于教师为学生进行示范和更为直观的展示，为艺术设计类各级各类大赛提供训练及参赛场地。

3. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地 3 个，能开展本专业相关的实践教学活动。

（1）沧州市刘吉舞狮大世界有限责任公司实训基地

沧县刘吉舞狮团，自 1980 年成立以来，历经 30 余年发展，于 2014 年成立更名为沧州刘吉舞狮大世界有限责任公司，占地 9 亩，公司职员达到 150 余人，被国家体育总局认定为全国最大的农民业余舞狮团体。能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实训岗位，2 名实训指导教师，实训设备、实训管理及实施规章制度齐全，能够开展舞台服饰造型、舞台绘景技法、舞台美术设计与技术、道具设计与制作等实训活动。

（2）沧州市青年杂技团实训基地

沧州市运河区青年杂技团前身系民国初年由著名杂技艺人、口技大师张增财（艺名“画眉张”）创建的以舞中幡为主要表演内容的“张家班”。2000 年在沧州市运河区创建沧州青年杂技团，历经数代传承至张新通一代，袭承了画眉张的口技以及杂技、魔术等演艺绝技，而且长期致力于杂技多个项目的传承发展，“中幡”已被列为河北省非物质文化遗产保护项目。能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实训岗位，2 名实训指导教师，实训设备、实训管理及实施规章制度齐全，能够开展舞台服饰造型、舞台绘景技法、舞台美术设计与技术、道具设计与制作等实训活动。

（3）河北晨畅文化传播有限公司

河北晨畅文化传播有限公司下设有如梦话剧团，能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实训岗位，2 名实训指导教师，实训设备、实训管理及实施规章制度齐全，能够开展舞台服饰造型、舞台绘景技法、舞台美术设计与技术、道具设计与制作等实训活动。

4. 学生实习基地

具有稳定的校外实训基地多少个，能提供本专业相关的实习岗位。

（1）沧州市刘吉舞狮大世界有限责任公司

沧县刘吉舞狮团，自 1980 年成立以来，历经 30 余年发展，于 2014 年成立更名为沧州刘吉舞狮大世界有限责任公司，占地 9 亩，公司职员达到 150 余人，被国家体育总局认定为全国最大的农民业余舞狮团体。能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实习岗位，涵盖当前产业主流技术，可接纳 20 个学生的岗位实习，配备 2 名实习指导教师，规章制度及安全保障齐全，学习、工作、生活条件优良。

（2）沧州市青年杂技团

沧州市运河区青年杂技团前身系民国初年由著名杂技艺人、口技大师张增财（艺名“画眉张”）创建的以舞中幡为主要表演内容的“张家班”。2000 年在沧州市运河区创建沧州青年杂技团，历经数代传承至张新通一代，袭承了画眉张的口技以及杂技、魔术等演艺绝技，而且长期致力于杂技多个项目的传承发展，“中幡”已被列为河北省非物质文化遗产保护项目。能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实习岗位，涵盖当前产业主流技术，可接纳 20 个学生的岗位实习，配备 2 名实习指导教师，规章制度及安全保障齐全，学习、工作、生活条件优良。

（3）沧州市杂技团

沧州杂技团成立于 1956 年，是市级专业杂技表演团体，阵容整齐，设备先进，实力雄厚。能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实习岗位，涵盖当前产业主流技术，可接纳 20 个学生的岗位实习，配备 2 名实习指导教师，规章制度及安全保障齐全，学习、工作、生活条件优良。

（4）河北晨畅文化传播有限公司

河北晨畅文化传播有限公司下设有如梦话剧团，能提供舞台设计、化妆造型、音响灯光、道具制作、场务管理等实习岗位，涵盖当前产业主流技术，可接纳 20 个学生的岗位实习，配备 2 名实习指导教师，规章制度及安全保障齐全，学习、工作、生活条件优良。

（三）教学资源

1. 教材

严格执行国家和省（区、市）关于教材选用的有关文件规定，完善教材选用制度，经过规范程序选用教材，优先选用职业教育国家规划教材、省级规划教材，根据需要编写校本特色教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书文献

包含纸质图书及文献，配备满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便师生查询、借阅。

3. 数字教学资源

包含超星电子图书、音视频素材、微课、电子教案、试题库、课件、数字教材、专业教学资源库等。超星学习通泛雅平台、蓝墨云班课、智慧职教、腾讯会议等网络教学平台。

（四）教学方法

1. 头脑风暴教学法

教师引导学生就某一课题自由发表意见，并对其意见的正确性或准确性教师不进行任何评价的方法。是一种能在最短时间里，获得最多的思想与观点的工作方法。

2. 案例教学法

通过一个具体教育情境的描述，引导学生对这些特殊情景进行讨论的一种教学方法。案例教学的宗旨不是传授最终真理，而是通过一个个具体案例的讨论与思考，去诱发学生的创造潜能，它不在乎能不能得出正确答案，真正重视的是得出答案的思考过程。

3. 项目教学法

师生通过共同实施一个完整的项目工作而进行的教学活动，在职业教育中，项目就是指生产一件具体的、具有实际应用价值的产品为目的的任务。

4. 模拟教学法

以教学手段与教学环境为目标导向的行为引导型教学模式。模拟教学分为模拟设备教学与模拟情境教学两大类。

5. 理论实践一体化教学法

师生共同在实训基地（或专业教室）进行边教边学、边做来完成某一教学任务。实训中心以先进的生产设备，融理论教学、实践教学为一体。

6. 问题探究法

根据学生的认知规律，在教学中按照提出问题—分析问题—解决问题次序进行。提出问题，通过融理论与实践结合的方法，让学生有的放矢的去学习、思考讨论、训练，寻求得到解决问题的良好方法，提高学生分析问题、解决问题的能力。

7. 任务驱动教学法

将教学内容隐含在一个或几个有代表性的任务中，以完成任务作为教学活动的中心工作，在完成任务的动机驱动下，通过对任务进行分析、讨论，明确其大体涉及哪些知识，需要解决哪些问题，并找出哪些就是新知识，在教师的指导帮助下，通过对学习资源的主动应用，在自主探索与互动协作的学习过程中，找出完成任务的方法，最后通过任务的完全实现构建的意义。

8. 讲授法

教师运用口头语言系统地向学生传授知识的方法。包括讲述、讲解、讲读、讲演等四种方式。

9. 谈话法

教师根据学生已有的知识、经验提出问题，引导学生独立思考，通过师生问答的方式进行教学的方法，

分为复习谈话与启发谈话两种。

10. 讨论法

在教师的指导下学生围绕着某一中心问题发表自己的想法，进行相互启发学习的一种教学方法。

11. 练习法

学生在教师指导下巩固与运用知识、掌握技能技巧的方法。练习就是学生学习过程中的一种重要的实践活动。

（五）教学评价

1. 课程评价

课程分为考试课和考查课两种类型。记分方式为百分制。考试课成绩包括期末考试成绩和过程考核成绩两部分。考查课只记录过程考核成绩。所有课程均要突出过程考核这一环节，它包括考勤、实操、作业、课堂讨论、当堂测验等内容。

（1）考试课程的成绩评定，以真实反映学生学习情况为主要目的，遵循教学做一体化原则，由课程性质确定期末考试成绩与平时过程考核成绩所占比重。一般情况下，期末考试成绩占 40%，过程考核成绩占 60%（考勤占过程考核成绩的 40%）。课程评价包括过程考核、技能考核和期末考核三部分。

（2）考查课程依照过程考核取得成绩。按照考勤占 30%，作业、随堂测验、课堂讨论、技能成绩占 70%计。

（3）实践环节（含顶岗实习、课程实习、军训）是学校安排的教学环节，所有学生必须参加，实践环节（含顶岗实习）缺勤的学生为成绩不合格。实践环节采用五级分制记分，即优秀（90 分以上）、良好（80-89）、中等（70-79）、及格（60-69）、不及格（60 分以下）五等。

（4）学生必须参加所修课程的各项教学活动，完成规定的作业和实验报告，取得考试（考查）资格。凡一学期内缺课累计超过该门课程教学时数 1/3 者，或凡有作业、实验、实践环节的课程，作业、实验报告（或实践报告），缺交量达全学期总量的 1/3 者，不得参加该课程考试，不能取得该门课程的学分，登记成绩时注明原因，该课程成绩以零分计算。同时，不能参加该课程的正常补考，重修该门课程。

（5）考试一般安排在期末集中进行；考查随课程进行。

（6）所有课程在本学期不及格的学生，将在下学期进行补考。补考不及格者，重修该门课程。

2. 岗位实习考核

学生岗位实习成绩由学校考评和企业考评两部分组成，其中学校考评占成绩的 30%，企业考评占成绩的 70%。详见《沧州职业技术学院学生岗位实习成绩考核办法》。

（六）质量管理

1. 建立了院系两级专业建设诊断与改进机制，学院购买搭建内部质量控制管理平台，通过大数据分析，对专业建设情况时时跟踪、对专业建设进行阶段性的评价、通过的评价结果的研究，进一步持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和系不断完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学

纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，引用第三方麦可思平台，对毕业生就业情况进行跟踪分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，生成年度毕业生就业报告，提升人才培养质量。

九、毕业要求

1. 学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的学分，本专业毕业学分要求见表 10。
2. 完成岗位实习，并考评合格。
3. 完成毕业设计，并考评合格。

同时达到以上 3 项要求，可以获得毕业证书。

表 10 毕业学分要求表

课题类型	单项毕业最低学分要求
基础必修	31
基础选修	10
专业必修	63
专业选修	10
集中实训	5
岗位实习	24
毕业设计	4
毕业最低学分	147

十、附件

- 1、教学活动安排表

附件 1 教学活动安排

周次 年级 学期		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	寒暑假	
		第一 学年	第一学期					★	★	☑	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
第二学期	□		□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	▲	▲	▽	●	◆=
第二 学年	第三学期	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	▲	▲	▽	●	◆=
	第四学期	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	▲	▲	▽	●	◆=
第三 学年	第五学期	□	□	□	□	☑	□	□	□	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	◆=
	第六学期	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	▽	#	#	#	#	◇	☆	☆	

说明：★—入学教育及军训，□—课堂教学，▲—集中实训、实习（集中实践周的安排根据专业实际自主设置），▽—机动周，●—考试，◆—社会实践，=—寒暑假，■—岗位实习，#—毕业设计（论文），◇—毕业答辩，◎—第二课堂及公益活动（此项教学活动应该穿插到整个教学过程中，并非固定在进程表体现的周数中）☆—毕业教育。